



Geert Schreuder
Josefien Alkema



Anne van Twillert



VRIJ?
Tentoonstelling 1-4/28-10-2025
Koethuis Verhildersum, Leens
www.verhildersum.nl

VRIJ?

Groninger kunstkring De Ploeg



Janny van der Woude
Ati van Twillert

VRIJ MET EEN VRAAGTEKEN

Een tentoonstelling met als thema vrijheid over de betekenis van vrijheid. Vrijheid lijkt vanzelfsprekend, maar is dat ook zo? De expositie 'VRIJ?' brengt kunstenaars samen die deze vraag onderzoeken. Wat betekent vrijheid in een wereld vol grenzen, regels en onzichtbare kaders? Is vrijheid een recht, een gevoel, een illusie?

De deelnemende kunstenaars (Geert Schreuder, Janny van der Woude, Reinier van den Berg, Josefien Alkema, Lydia Jonkman, Marjan Beuker, Dik Breunis, Marloes Buigel-Boering, Marjan Cornelius, Aly van der Wal, Ati van Twillert, Arien de Groot, Bé Kracht, Mary Velthoen en Anne van Twillert) benaderen het thema op uiteenlopende manieren. Sommigen zoeken naar de vrijheid in kleur en vorm, anderen confronteren de kijker juist met beperkingen en strijd. Er is werk te zien dat persoonlijke vrijheid viert, maar ook kunst die de kwetsbaarheid ervan blootlegt.

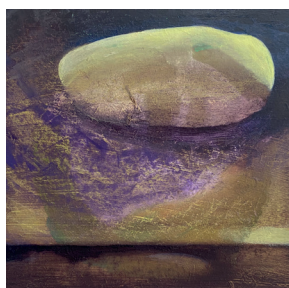
De titel 'VRIJ?' bevat niet voor niets een vraagteken. De tentoonstelling nodigt uit tot reflectie. Kunst is een krachtig middel om deze vraag te stellen. 'VRIJ?' is geen eenduidig antwoord, maar een gelaagde dialoog. Een uitnodiging om stil te staan, te voelen en

misschien zelfs opnieuw te definiëren wat vrijheid voor ons betekent.

Wat begon als een groep jonge, vooruitstrevende kunstenaars die zich afzetten tegen de traditionele kunstwereld, is uitgegroeid tot een kunstkring waarin vrijheid en expressie nog steeds centraal staan.

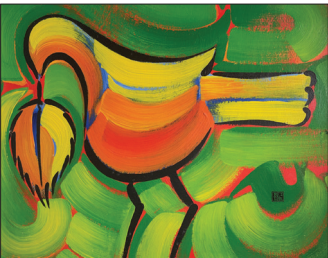
Ooit waren het schilders als Jan Wiegers, Johan Dijkstra en Hendrik Werkman die de Groningse kunst opschudden met hun expressieve kleurgebruik en experimentele technieken. Vandaag de dag bestaat De Ploeg uit een diverse groep kunstenaars die in uiteenlopende disciplines werken: van schilderkunst, gemengde techniek en grafiek tot tekeningen, beeldhouwkunst en objecten. Wat hen bindt, is de drang om kunst te maken die raakt, vernieuwt en de wereld om hen heen weerspiegelt.

De Ploeg van nu is geworteld in het erfgoed van haar voorgangers, maar blijft in beweging. Met exposities, samenwerkingsprojecten en evenementen is de kunstkring een platform voor kunstenaars, dat vooruit wil. De naam 'De Ploeg' herinnert aan het omwoelen van de grond, een gedachte die na meer dan honderd jaar nog altijd springlevend is.





Marloes Buigel-Boering



Josefien Alkema
Mary Velthoen
Reinier van den Berg



Arien de Groot



Ati van Twillert
Hendrik Werkman



Reinier van den Berg
Marjan Cornelius
Fie Werkman

ODE AAN WERKMAN

Hendrik Werkman was een kunstenaar die zich niet liet begrenzen. Terwijl anderen binnen de lijntjes kleurden, drukte hij zijn eigen stempel op de kunstwereld, letterlijk en figuurlijk. Zijn experimenten met de drukpers en sjabloon-technieken maakten hem tot een pionier binnen De Ploeg, een groep die al bekend stond om haar vernieuwingsdrang.

Waar sommigen in drukwerk slechts reproductie zagen, zag Werkman een speelveld. Hij brak met conventies, combineerde tekst en beeld op manieren die hun tijd ver vooruit waren en creëerde werken waarin vrijheid en ritme samenkwamen. Zijn druksels en 'hot printing'-techniek waren rauw, dynamisch en vol energie, een weerspiegeling van zijn artistieke geest.

Maar Werkman was meer dan een grafisch vernieuwer. In een tijd van groeiende dreiging hield hij vast aan zijn kunst, zelfs toen dat gevaarlijk werd. Zijn werk bleef spreken, tot hem uiteindelijk het zwijgen werd opgelegd. Toch blijft zijn nalatenschap springlevend. Zijn invloed is nog altijd voelbaar in de grafische kunst en zijn naam klinkt door in de geschiedenis van De Ploeg als een kunstenaar die niet alleen zag wat was, maar vooral wat mogelijk kon zijn.

Ter ere van Hendrik Werkman brengen kunstenaars van de Groninger kunstkring De Ploeg een ode aan zijn nalatenschap door in zijn karakteristieke druktechniek eigen werken te creëren voor de expositie 'Vrij?'.



WERKMAN KOMT THUIS

In de museumboerderij is als aanvulling op VRIJ? de tentoonstelling *Werkman komt thuis* te zien. Werkman groeide op in Leens. GRID en Verhildersum geven gezamenlijk een levendig beeld van zijn atelier en werkwijze.